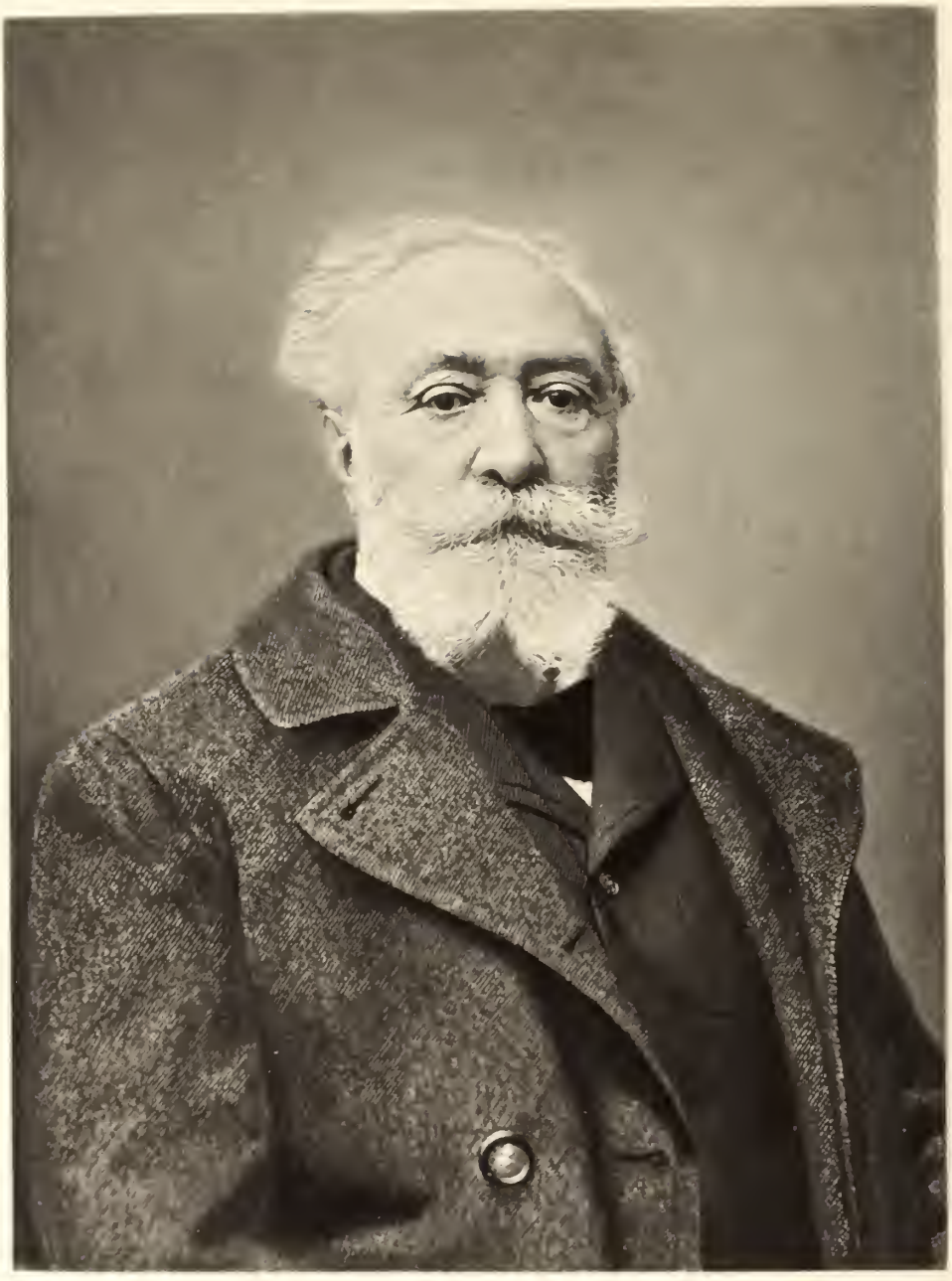
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/lateliere00gale

ATELIER

ÉMILE VAN MARCKE



CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Dessins, Pastels et Aquarelles

PROVENANT DE L'ATELIER

ÉMILE VAN MARCKE

Précédé d'une Notice

PAR

ÉMILE MICHEL

PARIS
IMPRIMERIE DE L'ART
41, RUE DE LA VICTOIRE
1891

LA VENTE AURA LIEU A PARIS

Les Lundi 11, Mardi 12 et Mercredi 13 Mai 1891

A DEUX HEURES

8, rue de Sèze, 8

GALERIE GEORGES PETIT

Par le ministère de **Me Paul CHEVALLIER**, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de :

M. Eug. FÉRAL, expert
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

M. Georges PETIT, expert
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

Avec le concours de **MM. BOUSSOD, VALADON et Cie**
9, rue Chaptal, 9

EXPOSITIONS

8, rue de Sèze, 8

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 9 Mai 1891*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 10 Mai 1891*

DE UNE HEURE A SIX HEURES

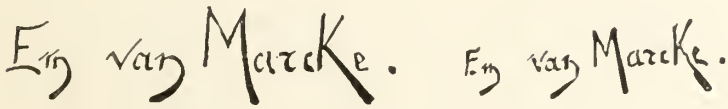
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus de l'adjudication, *cinq pour cent* applicables aux frais.

NOTA

Chaque tableau, étude, dessin, de Em. van MARCKE, ***non signé, a été marqué suivant sa dimension, de l'une des estampilles ci-dessous.***



ÉMILE VAN MARCKE DE LUMMEN

La réunion des études, tableaux et dessins laissés par Émile van Marcke est éloquente ; elle raconte mieux que tous les commentaires dont nous pourrions l'accompagner ici son existence vaillante et laborieuse.

Van Marcke était bien le fils de ses œuvres ; c'est par un travail opiniâtre qu'il avait mérité son talent et développé les dons qu'il avait reçus. Né à Sèvres, le 20 août 1827, il appartenait à une ancienne famille des Flandres. Il avait appris dès le berceau à aimer son art ; son père était lui-même paysagiste et sa mère, Française d'origine, s'était fait remarquer à nos expositions comme peintre de fleurs. Mais, si précieux que fussent ces exemples, ils constituaient son seul patrimoine. A Liège, où ses parents s'étaient fixés en 1831, il avait reçu les premiers enseignements du dessin et il devenait bientôt le lauréat de l'Académie dont il avait suivi les cours. Marié de bonne heure avec

Mlle Robert, la fille du directeur de la manufacture de Sèvres, il lui fallait redoubler d'efforts pour assurer l'existence de sa petite famille. Mais il avait désormais à ses côtés une compagne digne de lui et, à défaut d'argent, ils apportaient tous deux dans la vie le même fonds de courage et de droiture.

De 1853 à 1862, van Marcke demeurait attaché à la manufacture et les travaux décoratifs dont il fut chargé contrastent par le goût et la largeur de leur exécution avec la pauvreté et la froideur de la plupart des ouvrages qui s'y faisaient alors. C'est à Sèvres qu'il rencontra Troyon qui, employé autrefois comme lui dans cet établissement, ne tarda pas à reconnaître la vocation de son jeune confrère et s'employa généreusement à la seconder. Van Marcke aima toujours à proclamer ce qu'il devait à celui qu'il appelait son maître et il avait pour lui autant d'admiration que de reconnaissance. En réalité, au sens propre du mot, il n'avait jamais été son élève ; mais, en travaillant quelquefois à côté de lui d'après nature, il avait pu recevoir ses conseils. Le plus efficace de tous, c'était celui d'apprendre à dessiner et de dessiner sans relâche. Il fallait être van Marcke pour en profiter comme il le fit. Chaque soir, pendant plusieurs années, il ne manqua jamais, la tâche de sa journée accomplie, de se remettre à la besogne pour copier et recopier, dans toutes les positions, les plâtres d'animaux qu'il pouvait

se procurer, tout en se renseignant en même temps sur l'anatomie de ces animaux. Familiarisé par ces études avec leurs formes, il voulait se mettre en état, quand il serait en présence de la nature, de rendre leurs mouvements et leurs allures, avec la décision qu'exigent des indications forcément très rapides. C'est ainsi qu'il exerçait et perfectionnait en lui les facultés d'observation et de mémoire qui seules pouvaient donner toute sa valeur au genre de peinture vers lequel le portaient ses aptitudes et ses goûts. Dès ses premières études en plein air, il allait recueillir le bénéfice de ces travaux préparatoires qui devaient singulièrement hâter ses progrès. L'accueil fait à ses débuts l'encouragea dans sa voie et, après avoir reçu coup sur coup des médailles aux Salons de 1867, de 1869 et de 1870, il était décoré en 1872.

Il avait un sentiment trop élevé de son art pour se reposer sur des succès qui, sévère comme il l'était pour lui-même, ne faisaient que l'engager à des efforts plus persévérants et plus sérieux. L'aisance que peu à peu il avait acquise lui servit surtout à faciliter ses études, en mettant plus directement à sa portée ses modèles. Jusque-là, quand au printemps il quittait Paris pour aller se livrer au travail dans quelque coin solitaire, c'était son caprice ou le hasard qui décidaient de ses gîtes. C'étaient aussi, suivant les occasions qui s'offraient à lui, des chevaux ou des ânes,

des moutons, des chèvres ou des vaches qui posaient devant lui dans les contrées pittoresques de notre France qui l'attiraient tour à tour : les Landes, les Pyrénées, la Normandie, la Bretagne ou la Sologne. Mais, avec son désir ardent de perfection, il sentit le besoin de s'attacher à peu près exclusivement à l'étude d'une bête et d'un pays déterminés. Les vaches avaient toujours été ses préférées et la Normandie devint son séjour d'adoption. Ce fut le même désir de perfection qui le poussa à avoir son chez lui et ses bêtes à lui. Après avoir pendant sept ans fait du Tréport sa station de travail, il s'était décidé à acquérir près de là, à Bouttencourt, dans la riche vallée de la Bresle, une jolie habitation où il se fit installer un atelier. Mais, presque toujours, il était aux champs, dans les prés, au bord de quelque mare ou d'un ruisseau où il faisait conduire ses modèles, des vaches qui lui appartenaient et dont il pouvait disposer à son gré. Chaque année, en arrivant, il en achetait sept ou huit, variées de poil, choisies pour leurs formes ou leurs couleurs, bien plus que pour leurs qualités de rapport, et les bouchers des environs, tout en profitant de ces marchés, riaient sous cape de la naïveté de ce citadin qui payait au comptant et très cher, des bêtes qu'il était obligé de leur revendre à vil prix, à la fin de la saison, après qu'il les avait remises en état. Ils auraient encore moins compris, il est vrai, la spéculation de

ces marchands parisiens, bien avisés cependant, qui guettaient le retour du peintre pour se disputer les tableaux qu'il ferait pour eux d'après ses études ; car pour ces études elles-mêmes, à aucun prix l'artiste ne consentit jamais à s'en dessaisir.

Ce furent là de bonnes années, où tout le monde, on le voit, trouvait son compte, mais particulièrement heureuses pour van Marcke, remplies qu'elles étaient par le travail et marquées par des chefs-d'œuvre. Il était désormais passé maître et dans des paysages variés par les saisons, par les effets du jour, sous ces beaux ciels mobiles qu'anime à chaque instant la brise de mer, il savait placer au bon endroit ses braves nourricières, les grouper avec art dans leurs poses familières, assortir leurs robes, nous intéresser à leur vie contemplative, à la diversité de leurs physionomies, à ces semblants d'émotions qui traversent leur humble cervelle. Après ses hivers passés à Paris, c'était avec une joie d'enfant que van Marcke retrouvait son cher coin normand et quelques-unes de ses préférées, dont il n'avait pas eu le courage de se défaire à l'automne. Il faisait bon les revoir, les emmener avec lui aux meilleures places, sous les pommiers qui commençaient à fleurir, dans les prés reverdis ou au bord des marais égayés par de larges touffes d'iris piquées çà et là d'un jaune vif. Comme pour le remercier de les avoir préservées de l'étal, elles se montraient à lui plus lus-

trées, plus brillantes que jamais, broutant gloutonnement l'herbe épaisse, trempant leur mufle rose dans l'eau où se reflétait leur mouvante image, ou mâchonnant d'un air distrait quelque jeune pousse dérobée à la haie voisine.

On comprendra en voyant réunies ces nombreuses études, par quel labeur incessant avait grandi ce talent qui semble si facile, par quelle discipline il conservait en lui la fraîcheur d'impressions, comment il parvenait à découvrir des côtés si imprévus dans un genre qu'après les Hollandais et Troyon l'on aurait pu croire épuisé, et l'on appréciera mieux encore cette peinture franche et honnête, sans expédients et sans tricheries, si saine et si robuste, bien faite assurément pour ravir les artistes et passionner les amateurs. Je viens de les admirer une dernière fois encore, ces études, dans l'atelier où l'on était habitué à voir le maître à son travail ; sa palette et ses pinceaux préparés semblaient l'attendre et sur son chevalet était posée la petite toile où, en rentrant à Paris, il avait esquissé, au mois d'octobre dernier, d'une main déjà défaillante, une composition à laquelle il avait rêvé longtemps sans doute, pendant les journées d'inaction auxquelles le condamnait la maladie. Depuis six ans, en effet, un mal imprévu l'avait terrassé en pleine force, en plein bonheur, dans son cher Bouttencourt. Il était célèbre, en possession de toute sa maîtrise ;

ses deux filles, en épousant des artistes, s'étaient mariées suivant son cœur et pour que le vide de leur départ ne se fît pas trop sentir à son foyer, il avait près de lui un jeune fils, un futur peintre, dont il était déjà fier et qui l'égayait de ses caresses. C'est le moment que, par un de ces cruels raffinements dont elle est coutumière, la mort avait choisi pour entrer dans cette famille et lui ôter son chef. La tendresse la plus intelligente et les soins les plus assidus, sans jamais conjurer le mal, ne purent que prolonger de six années la vie d'un homme si aimé et qui méritait si bien de l'être. Demain l'atelier sera vide et dans cette maison désolée on pleurera longtemps celui qui en avait fait l'honneur, cet homme d'un commerce si sûr et d'une âme si fière, qui avait de son art une idée si haute et dont ses amis garderont fidèlement le souvenir.

Émile Michel.

TABLEAUX

ET

ÉTUDES PEINTES

DÉSIGNATION

1 — Vache brune et blanche auprès d'un chaume garni de feuillages.

Signé à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

2 — Vache normande de trois quarts venant de face.

Ayant figuré au Salon de 1882.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 95 cent.

3 — Vache suisse; au fond, vache dans les roseaux.

Ayant figuré au Salon de 1882.

Signé à droite.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 95 cent.

4 — Vache brune tachée de blanc, venant de face.

Signé à droite.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

5 — Vache blanche paissant; effet de printemps.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 62 cent.

6 — Vaches retour de l'abreuvoir.

Signé à droite.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 96 cent.

7 — Vache blanche marchant; effet de plein soleil.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 84 cent.

8 — Vache noire, largement tachée de blanc.

Signé à droite.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 85 cent.

9 — Trois Vaches s'abreuvant dans une mare.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 85 cent.

10 — Troupeau de vaches dans un chemin.

Panneau.

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

11 — Vache blanche, accompagnée d'une brune, qui la lèche.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 85 cent.

12 — Vache brune; effet de temps gris.

Signé à droite.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 85 cent.

13 — Animaux dans le brouillard.

Signé à droite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 69 cent.

14 — Vache jaune, tête blanche; ciel bleu.

Signé à droite.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 84 cent.

15 — Vache brune, sur la lisière d'un herbage.

Signé à droite.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 67 cent.

16 — Vache jaune s'abreuvant.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 63 cent.

17 — Une Vache jaune, une vache brune venant de face.

Signé à droite.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 84 cent.

18 — Deux Vaches rousses se frottant contre un pommier.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

19 — Deux Vaches dans l'eau, se léchant.

Signé à droite.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

20 — Vache dans l'eau, auprès d'un vieux saule.

Signé à droite.

Toile. Haut , 67 cent.; larg., 57 cent.

21 — Vache brune, à tête blanche; ciel orageux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 85 cent.

22 — Troupeau de vaches avec moutons, au bord de l'étang de Marchainville.

Signé à droite.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 91 cent.

23 — Troupeau de vaches sous de grands pommiers; ferme de Bouttencourt.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

24 — La Vache brune dans la prairie; effet d'orage.

Signé à droite.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 84 cent.

25 — La Descente à l'abreuvoir.

Signé à gauche.

Toile. Haut , 58 cent ; larg., 86 cent.

26 — Vache rousse à tête blanche; à l'herbage.

Signé à droite.

Toile. Haut., 57 cent ; larg., 84 cent.

27 — Étude de vaches dans la plaine du Tréport.

Signé à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

28 — Berger et ses deux chiens.

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

29 — La Vache caille ; au fond, d'autres paissant.

Signé à droite.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 84 cent.

30 — Groupe de trois vaches en marche.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent ; larg., 69 cent

31 — Vache brune paissant ; prairie du Tréport.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

32 — Vaches sur la lisière d'un bois.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 69 cent.

33 — Vache brune au bord du bois.

Signé à droite.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 85 cent.

34 — La Vache jaune ; effet d'après-midi.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 75 cent.

35 — Vache au Vivier des Landes.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 71 cent.

36 — La Rivière Morte, au Tréport; groupe de vaches.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

37 — Vaches et moutons dans un enclos.

Signé à droite.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 83 cent.

38 — Vaches dans un marais.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 60 cent.

39 — Vache brune au bord d'un fossé.

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

40 — Marais d'Incheville, avec animaux.

Toile. Haut , 34 cent.; larg., 69 cent.

41 — Deux Vaches dans les prairies de Grignon.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 71 cent.

42 — Le Gué de Monthières.

Esquisse.

Étude pour le tableau ayant figuré au Salon de 1878 : *le Gué de Monthières.*

Signée à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 41 cent.; larg., 2 mètres.

43 — Vache dans les pâtures du Tréport.

Signé à droite.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 71 cent.

44 — Vaches couchées sous de grands arbres.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

45 — Chiens de berger au repos.

Signé à droite.

Toile. Haut., 71 cent.; larg , 91 cent.

46 — Troupeau de vaches et de moutons, à Andernos.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 71 cent.

47 — Communal de Bouttencourt.

Toile. Haut , 56 cent.; larg., 83 cent.

48 — Vache blanche et jaune.

Ébauche.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 95 cent.

49 — La Récolte des betteraves à la ferme de Grignon.

Étude pour le tableau du Salon de 1861 : *la Récolte des betteraves à la ferme impériale de Grignon.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 95 cent.

50 — Vache blanche et vache rousse.

Signé à droite.

Toile. Haut , 35 cent ; larg., 49 cent

51 — Étude de moutons.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 84 cent.

52 — Vaches dans les marais de Saint-Aubin.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 71 cent.

53 — Deux Vaches landaises.

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

54 — Vache blanche et vache rousse.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

55 — Vache bretonne.

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

56 — Taureau breton.

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

57 — Vache au pâturage.

Esquisse.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 95 cent

58 — Bœufs attelés.

Étude pour le tableau : *la Récolte des betteraves.*

Signée à gauche.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 55 cent.

59 — Deux Ânes, dont l'un harnaché.

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent

60 — Deux Chiens d'arrêt.

Signé à droite.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 52 cent.

61 — Groupe de moutons.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent

62 — Troupeau d'oies ; ferme de Grignon.

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

63 — Berger et son chien.

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

64 — Intérieur d'étable, à Grignon.

Toile. Haut., 33 cent ; larg., 41 cent.

65 — Le Troupeau.

Esquisse.

Première idée du tableau qui a figuré au Salon de 1870 : *le Troupeau de village.*

Toile. Haut. 97 cent.; larg., 1 m. 49 cent.

66 — Vaches s'abreuvant à l'auge d'un puits normand.

Toile. Haut , 38 cent.; larg , 55 cent.

67 — Vache de face; prairie du Tréport; effet d'orage.

Signé à droite.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

68 — Vache couchée.

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent ; larg., 38 cent.

69 — Les Prairies de Saint-Jean-du-Doigt.

Signé à gauche.

Toile. Haut , 45 cent.; larg , 75 cent.

70 — Étude de vaches et de chevaux; Tréport.

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

71 — La Mare de Bouttencourt; coucher de soleil.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

72 — Étude de cheval et de vache; prairie du Tréport.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

73 — Chèvres broutant.

Signé à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

74 — Étude d'âne.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

75 — Deux Veaux à l'herbage.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

76 — Cheval blanc à la forge.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

77 — Vaches couchées dans la prairie.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

78 — Chèvres couchées.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

79 — Vaches passant dans l'eau.

Toile. Haut., 27 cent ; larg., 38 cent.

80 — Vache blanche tachetée de roux; couchée.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent

81 — Vaches couchées.

Étude.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

82 — Veau brun et veau jaune couché.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

83 — Vache suisse et vache normande couchées.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

84 — Deux Vaches brunes couchées.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

85 — Cheval blanc; herbage au Tréport.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 82 cent.

86 — Vache couchée dans une étable.

Toile. Haut., 26 cent ; larg., 32 cent.

87 — Deux Vaches couchées; temps gris.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

88 — Veau à l'attache dans une étable.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

89 — Trois Vaches au repos dans l'herbage.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

90 — Vache couchée dans une étable.

Toile. Haut., 26 cent ; larg., 36 cent.

91 — Chevaux dans l'eau, à l'abri du soleil.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

92 — Marché aux chevaux.

Esquisse.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

93 — Mouton.

Étude.

Toile. Haut , 23 cent.; larg , 23 cent.

94 — Deux Vaches couchées.

Esquisse.

Toile. Haut., 24 cent ; larg., 32 cent

95 — Troupeau de vaches dans le brouillard; effet du matin.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

96 — Veaux couchés.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

97 — Charroyeurs de sable, à Saint-Jean-de-Luz.

Toile. Haut., 26 cent ; larg., 33 cent.

98 — A l'étable.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

99 — L'Abreuvoir de Bouttencourt avec animaux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

100 — Étude de vaches couchées ; prairie du Tréport.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

101 — Étude de vaches dans la prairie de Mers.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

102 — Étude de vaches dans la prairie du Tréport.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

103 — Vache couchée; temps gris.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

104 — Vaches au pâturage.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

105 — Vache brune et vache jaune, de face.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

106 — Vaches au repos; après-midi.

Toile. Haut , 24 cent.; larg., 31 cent.

107 — Vaches ruminant; marais du Tréport.

Toile. Haut., 25 cent,; larg., 33 cent.

108 — Taureau breton

Étude.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

109 — Vaches dans les marais de Saint-Aubin.

Étude.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

110 — Trois Vaches couchées.

Toile. Haut., 25 cent ; larg., 33 cent.

111 — Étude de vache blanche couchée.

Toile. Haut., 21 cent ; larg., 32 cent.

112 — Étude de vache blanche tachée de roux.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

113 — La Batteuse.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

114 — Étude de vaches dans les herbages du Tréport.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

115 — Vaches au repos ; effet du matin.

Toile. Haut., 23 cent.; larg , 32 cent.

116 — Étude de vaches couchées ; Saint-Aubin-sur-Mer.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

117 — Vaches dans les marais d'Andernos.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

118 — Vaches sur les bords du bassin d'Arcachon.

Toile. Haut , 21 cent.; larg., 33 cent.

119 — La Prairie par un temps de pluie.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

120 — Vaches au repos sur la falaise.

Toile. Haut., 23 cent., larg. 35 cent.

121 — Un Jour de grande sécheresse dans les prairies.

Étude.

Toile. Haut., 21 cent ; larg., 33 cent.

122 — Vache grise couchée.

Étude.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

123 — Chèvres dans les sables de Beuzeval.

Toile. Haut , 23 cent ; larg , 33 cent

124 — Étude de vache rousse.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 27 cent ; larg., 25 cent.

125 — Vache noire de face.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

126 — Étude de veaux blancs marqués de roux.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

127 — Moutons.

Étude.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 27 cent.

128 — Vache couchée, garnie de la bricole.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 28 cent.

129 — Berger accompagné de ses chiens, surveillant son troupeau; effet de matin.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

130 — Jeune Paysanne caressant un agneau.

Toile. Haut., 36 cent ; larg., 24 cent.

131 — Petite Fermière allant au marché.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

132 — Pâturier du Tréport et son chien.

Toile Haut., 32 cent.; larg., 25 cent

133 — Berger landais tricotant.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

134 — Berger landais à Andernos.

Signé à droite.

Toile Haut., 32 cent ; larg., 22 cent.

135 — Étude d'enfants.

Signée à droite.

Toile. Haut , 38 cent.; larg , 58 cent.

136 — Une Marayeuse à Yport.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

137 — Paysanne.

Étude.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 26 cent.

138 — Marayeuse au repos et enfant.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

139 — Deux Paysannes.

Étude.

Toile Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

140 — Étang du Vivier des Landes.

Signé à droite.

Toile Haut., 68 cent ; larg., 1 m 1 cent

141 — La Rivière Morte, au Tréport.

Signé à gauche.

Toile Haut., 56 cent ; larg., 83 cent

142 — Fontaine de Saint-Jean-du-Doigt.

Étude pour le tableau : *la Fontaine de Saint-Jean-du-Doigt*, Salon de 1866.

Signée à droite.

Toile Haut. 76 cent.; larg., 60 cent

143 — Entrée du village de Saint-Jean-du-Doigt.

Signé à droite.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

144 — Le Vieux Pommier à la Vacherie (Beaumont). Eure.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

144 *bis* — Cour de ferme à Soreng.

Signé à droite.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 43 cent.

145 — La Fontaine de Saint-Jean-du-Doigt.

Au fond, la porte du cimetière.

Signé à droite.

Toile Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

146 — Les Hêtres; forêt de Fontainebleau.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 91 cent.

147 — Un Coin d'herbage, à Soreng.

Étude pour le tableau du Salon de 1879.

Signée à droite.

Toile Haut., 42 cent ; larg., 57 cent.

148 — Pâturage sous bois.

Étude pour le Salon de 1868.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 91 cent.

149 — La Mare à Dagneau; forêt de Fontainebleau.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent., larg., 65 cent.

150 — La Reine-Blanche; forêt de Fontainebleau.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

151 — Marais d'Incheville.

Étude pour le tableau du Salon de 1869.
Signée à droite.

Toile. Haut., 49 cent ; larg., 71 cent.

151 *bis*. — Étude pour le tableau : *Le Troupeau* (1870).

Signée à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

152 — Les Chaumières d'Yport.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 70 cent.

153 — Pommiers en fleurs, à Bouttencourt.

Toile. Haut., 34 cent ; larg., 47 cent.

154 — Les Roseaux.

Étude.

Signée à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

155 — Un Coin d'herbage, à Incheville.

Étude pour le tableau du Salon de 1869.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 71 cent.

156 — Le Pommier de la mare.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent ; larg., 41 cent.

157 — La Bresle; soleil couchant.

Signé à droite.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 42 cent.

158 — Les Hauteurs d'Yport.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 35 cent.

159 — La Vanne.

Étude pour le tableau : *la Vanne*. Salon de 1881.
Signée à droite.

Toile. Haut., 50 cent; larg., 66 cent.

160 — Iris d'eau en fleurs.

Signé à droite.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 69 cent.

161 — La Mare à Tiger.

Signé à droite.

Toile Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

162 — Prairie marécageuse.

Signé à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

163 — La Vanne.

Étude.

Toile. Haut., 34 cent ; larg., 45 cent.

164 — Le Bassin à flot du Tréport.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg , 40 cent.

165 — Les Bords du bassin d'Arcachon, à Andernos.

Signé à droite.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 52 cent.

166 — Chemin en Touraine.

Panneau.

Toile. Haut. 72 cent.; larg., 41 cent.

167 — Le Brouillard sur la mare, à Bouttencourt.

Signé à droite.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 41 cent.

168 — Printemps.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent ; larg , 55 cent

169 — Ferme du Mont-Huon, près le Tréport.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 49 cent ; larg., 65 cent.

170 — Le Gué du pré Caudron, près Gamaches.

Signé à droite.

Toile. Haut., 43 cent., larg , 57 cent

171 — La Bresle ; le matin.

Signé à droite.

Toile. Haut , 41 cent.; larg., 56 cent

172 — Les Prés de Bourbel.

Étude pour le Salon de 1880.

Toile. Haut., 42 cent ; larg., 63 cent

173 — Soleil couchant sur la Bresle.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

174 — La Mare aux pigeons ; forêt de Fontainebleau.

Signé à droite.

Toile. Haut. 38 cent.; larg., 58 cent.

175 — Vieux Pommier en fleurs.

Signé à droite.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 41 cent.

176 — La Mare aux canards.

Toile. Haut., 56 cent ; larg., 42 cent.

177 — La Rivière Morte, à la ville d'Eu.

Toile. Haut., 38 cent ; larg., 70 cent.

178 — Les Marais de Bourbel; effet d'orage.

Signé à droite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 63 cent.

179 — Les Sables d'Andernos.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 65 cent.

180 — Au bord de la Bresle.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

181 — Clôture du communal de Bouttencourt, sur la Bresle.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

182 — Étude d'arbres, à Grignon.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

183 — Ombelles et sanicaires en fleurs.

Signé à droite.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 41 cent.

184 — Le Matin au bord de la Bresle.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

185 — Le Pré Caudron.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

186 — Chaumière à Beuzeval.

Signé à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

187 — Effet de matin; temps gris.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

188 — Le Gué de la Bresle au moulin Saint-Ouen.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

189 — La Corderie à Yport; soleil couchant.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

190 — Le Chemin de Monthières.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 265 millim.

191 — L'Abreuvoir, à Contrexéville.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

192 — Le Moulin de Nesle.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

193 — Le Calvaire, à Saint-Jean-du-Doigt.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

194 — Le Chemin d'Ansenne ; pommiers en fleurs.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

195 — La Mare du communal de Bouttencourt.

Toile. Haut , 23 cent.; larg., 38 cent.

196 — Le Bout du communal, à Bouttencourt.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

197 — Une Petite Mare dans la prairie, à Bouttencourt.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

198 — Un Bruchis sur la Rivière Morte; Tréport.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

199 — Le Chemin de traverse.

Panneau.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

200 — Le Petit Étang de Gamaches.

Toile. Haut., 28 cent ; larg., 39 cent

201 — Une Pêcherie sur la Bresle.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 39 cent

202 — Le Petit Pont du pré Morgan.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

203 — Les Moulins de Gamaches.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

204 — La Lisière des Petits Bois, à Barbizon.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

205 — Le Cimetière de Saint-Jean-du-Doigt.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

206 — Un Chemin à Yport.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

207 — Le Chemin creux, au Tréport.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

208 — La Mare aux Pigeons; forêt de Fontainebleau.

Étude pour le tableau : *la Forêt*. Salon de 1874.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

209 — La Mare à Dagneau; forêt de Fontainebleau.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

210 — Le Pont sur la Bresle.

Étude pour le tableau du Salon de 1875.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

211 — Pêcherie sur la Bresle, à Gamaches.

Toile. Haut., 28 cent ; larg., 40 cent.

212 — Le Moulin à huile, à Ansenne.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

213 — Maréchal ferrant, à Bouillencourt.

Toile. Haut., 28 cent.; larg , 40 cent.

214 — La Mare noire, à Bouillencourt, en Sery.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

215 — Le Moulin à limes; Gamaches.

Toile. Haut., 25 cent ; larg., 32 cent.

216 — Maison à Contrexéville.

Toile. Haut., 335 millim.; larg., 25 cent.

217 — La Corderie au Tréport.

Étude pour le tableau : *la Corderie*, Salon de 1873.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

218 — La Falaise au Tréport.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

219 — Les Chargeurs de varech.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

220 — Marée basse à Andernos.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

221 — Le Retour de la pêche, à Andernos.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

222 — Le Chantier des bateaux de pêche, à Mers.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

223 — Au Tréport ; effet d'orage.

Toile. Haut., 23 cent., larg., 33 cent.

224 — La Jetée du Nord au Tréport.

Toile Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

225 — Une Berge au Tréport.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

226 — Le Vieux Pont du pré Fontaine.

Toile. Haut., 27 cent ; larg., 38 cent.

227 — Les Chaumières de Mers.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

228 — Un Puits à Contrexéville.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

229 — Chaumières à Grignon.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

230 — Le Moulin Saint-Ouen ; vallée de la Bresle.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

231 — Une Saulaie en Normandie.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

232 — La Mare aux Moules, à Bouttencourt.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

233 — La Mare aux canards sauvages ; Gamaches.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

234 — La Prairie des Douaniers, au Tréport.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

235 — Une Ferme à Goussainville.

Toile. Haut., 23 cent ; larg , 32 cent.

236 — Pont dans le communal de Bouvaincourt.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent

237 — La Plaine, à Barbizon.

Toile. Haut , 23 cent.; larg., 31 cent

238 — Une Cabane à Andernos.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

239 — Le Chemin de la rivière, à Bouttencourt.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

240 — La Bresle, à Monthières.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

241 — Le Chemin de Saint-Étienne.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

242 — La Berge en fleurs.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

243 — La Vieille Bresle, à Monthières.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

244 — Un Étang à Blangy.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

245 — La Barrière du communal.

Toile. Haut., 30 cent ; larg., 25 cent.

246 — Le Chemin de Monthières ; pommiers en fleurs.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent

247 — Les Pommiers en fleurs; Saint-Étienne.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

248 — Le Colombier, à Bouillencourt.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

249 — Un Marais; vallée de la Bresle.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

250 — Après la pluie.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

251 — Chaumières sous bois, à Monthières.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

252 — Vieux Pommiers au bord de l'eau.

Toile. Haut., 40 cent ; larg., 27 cent.

253 — Brouillard d'automne.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

254 — La Bresle, à Blangy.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent

255 — La Barrière de la ferme, à Bourbel.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

256 — Le Gué, à Bourbel.

Toile Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

257 — Rivière sous bois, à Neslette.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 24 cent.

258 — La Pêcherie du moulin Saint-Ouen.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

259 — Cour de ferme; Tréport.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

260 — Intérieur de ferme; Contrexéville.

Toile. Haut , 24 cent.; larg., 32 cent.

261 — Le Coup de vent; Incheville.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

262 — Étude de bardanes.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent

263 — Chaumières dans les Landes.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

264 — Les Réservoirs à poissons; Andernos.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

265 — La Source de Neslette, en Normandie.

Étude pour le tableau : *la Source de Neslette*, Salon de 1877.

Toile. Haut., 25 cent ; larg., 32 cent.

266 — Un Bras de la Bresle, à Monthières.

Toile. Haut., 27 cent ; larg., 38 cent.

267 — Pleine mer; Saint-Jean-du-Doigt.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

268 — Sous la falaise, au Tréport.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

269 — Bateaux de pêche échoués; bassin du Tréport.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

270 — Pleine mer; soleil couchant.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

271 — Bassin d'Arcachon.

Toile. Haut., 19 cent ; larg., 27 cent.

272 — La Retenue au Tréport.

Toile. Haut., 17 cent ; larg., 32 cent

273 — Plage à marée basse, au Tréport.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

274 — Les Pêcheries au Tréport.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

275 — Marine; prise à Saint-Jean-du-Doigt.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

276 — Marine; rochers à Plouganou.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

277 — Le Tréport, à marée basse.

Toile. Haut., 32 cent ; larg., 23 cent.

278 — Vaches au bord de la mer, à Saint-Jean-du-Doigt.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

279 — Étude d'arbres.

Toile. Haut., 25 cent ; larg., 32 cent.

280 — Sur la route de Dieppe au Tréport.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

281 — Étude de ciel.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

282 — Ciel nuageux.

Étude.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

283 — Parc à moutons dans les Landes.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

284 — Le Petit Pont du pré Fontaine.

Toile Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

285 — Étude de bruyères dans les Landes.

Toile Haut., 25 cent.; larg., 32 cent

286 — Le Marais communal, à Bouttencourt.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

287 — Route de sable; Saint-Jean-de-Luz.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

288 — Marais, à Saint-Jean-du-Doigt.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

289 — Le Pont du canal; Tréport.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 23 cent.

290 — La Retenue au Tréport; marée basse.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

291 — Étude de ciel.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

292 — Étude de ciel.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

293 — La Rivière Morte, au Tréport.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

294 — Saint-Jean-de-Luz.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

295 — Chemin en forêt; plateau de Belle-Croix.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

296 — Le Parc à moutons, à la ferme de Grignon.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

297 — L'Entrée du marais de Neslette.

Toile. Haut., 25 cent ; larg., 32 cent.

298 — La Marmonette, à Bouttencourt.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

299 — Le Vieux Moulin; Saint-Jean-de-Luz.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

300 — Route de sable, à Saint-Jean-de-Luz.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

DESSINS

DESSINS

301 — Laveuses sur la Bresle.

302 — L'Enclos.

303 — La Vanne.

304 — L'Entrée du village.

305 — La Mare.

306 — Vanne sous bois.

307 — Le Chemin de la ferme.

308 — Vache couchée.

309 — L'Abreuvoir.

310 — L'Anier.

311 — Deux Boucs.

312 — Vache couchée.

Étude.

313 — Vache couchée dans un pre.

314 — Chiens couplés.

Étude.

315 — La Chèvre.

316 — Deux Chiens.

Étude.

317 — Chèvres couchées.

Croquis.

318 — Vaches au pâturage.

Étude.

319 — Étude de moutons.

320 — L'Étable.

321 — Pâturage au bord de la mer.

322 — Pâturage au bord de la mer.

323 — Vaches descendant à l'abreuvoir.

324 — Le Pêcheur.

325 — Vaches dans la prairie.
Esquisse.

326 — Le Puits.

327 — La Barrière.

328 — La Porte du verger.

329 — Les Laveuses.

330 — Un Petit Paysan.

331 — Paysage.

332 — La Ferme de Beuzeval.

333 — La Passerelle.

334 — Le Hangar.

335 — Le Vallon.

336 — La Plaine.

337 — Les Landes.

338 — Un Village.

339 — Les Chaumes.

340 — Les Peupliers.

341 — Près du bassin d'Arcachon.

342 — Le Guignol a Vichy.

343 — La Lisière du bois.

344 — La Mare de la ferme.

345 — Chaumière sous bois.

346 — Le Petit Pont.

347 — Le Vieux Moulin.

348 — Ruisseau dans une prairie.

349 — Clairière.

350 — Paysage landais.

TABLEAUX

Dessins. Aquarelles et Pastels

TABLEAUX

DESSINS, AQUARELLES ET PASTELS

PAR DIFFÉRENTS ARTISTES

DAUBIGNY

351 — Bords de l'Oise.

Les eaux miroitantes de l'Oise s'écoulent tranquillement sous un ciel nuageux. A gauche, un bouquet d'arbres ; sur l'autre rive, un rideau de peupliers.

Panneau.

Signé à gauche.

Haut., 22 cent., larg., 42 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

352 — Tigre aux aguets.

Au milieu d'une forêt, sous un grand arbre dont les branches laissent à peine passer quelques rayons de lumière, un tigre rampant, les yeux perçants et fixés sur l'arbre qui le cache, guette attentivement sa proie.

Panneau.

Signé à droite.

Haut., 40 cent ; larg., 30 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

353 — Chemin en plaine; effet d'automne.

Étude provenant de la vente Delacroix.

Aquarelle.

DELACROIX

(EUGÈNE)

354 — Tête de tigre.

Dessin provenant de la vente Delacroix.

GUILLAUMET

355 — Chiens arabes près d'une tente.

Vente Guillaumet, n° 15.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

GUILLAUMET

356 — Esquisse pour le tableau : *Une Maison à El-Kantara.*

Essence.

Signée à droite, 1881.

HARPIGNIES

357 — Paysage.

Aquarelle.
Signée à gauche.

HERSON

358 — Barbizon.

Aquarelle.
Signée à gauche.

PENNE

(O. de)

359 — Le Limier.

Aquarelle.
Signée à droite, 1870.

ROUSSEAU

(Th.)

360 — Paysage du Berry.

Dessin provenant de la vente.
Cachet à gauche.

TROYON

(CONSTANT)

361 — L'Heure de la traite.

Dans une prairie d'un aspect doré, une vache blanche et rousse regarde une paysanne qui porte des seaux; à gauche, au second plan, deux autres vaches.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

TROYON

(CONSTANT)

362 — Vache et son veau.

Étude provenant de la vente.

Panneau.

Cachet à droite

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

TROYON

(CONSTANT)

363 — Départ pour les champs.

Esquisse.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

TROYON

(CONSTANT)

364 — Le Torrent.

Essence.

Signée à droite.

Haut., 31 cent ; larg., 44 cent.

TROYON

(CONSTANT)

365 — Paysage oriental.

Essence.

Signée à droite.

Haut., 31 cent ; larg., 44 cent.

TROYON

(CONSTANT)

366 — La Ronde de nuit, d'après Rembrandt.

Dessin rehaussé de gouache.

Signé à droite.

TROYON

(CONSTANT)

367 — Le Chemin de la mare.

A droite d'une route ensoleillée, une mare dans laquelle trois vaches se désaltèrent. A gauche de la route, de grands arbres ; à droite, des buissons.

Ciel bleu et nuageux.

Pastel.

Signé à gauche.

TROYON

(CONSTANT)

368 — L'Entrée de la ferme.

Un chemin à flanc de côteau mène à la ferme, vers laquelle une femme et un enfant se dirigent. A droite du chemin, une vallée ; à l'horizon, des collines se détachent sur un ciel bleu et nuageux.

Pastel.

Signé.

TROYON

(CONSTANT)

369 — Allée du parc de l'ancienne manufacture de Sèvres.

Pastel.

Signé à gauche.

VOLLON

370 — La Falaise.

Panneau.

Signé à droite.

Haut., 20 cent.; larg. 26 cent.

VOLLON

371 — La Meule.

Panneau.

Signé à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

RIGAUD

(École de)

372 — Un Magistrat.

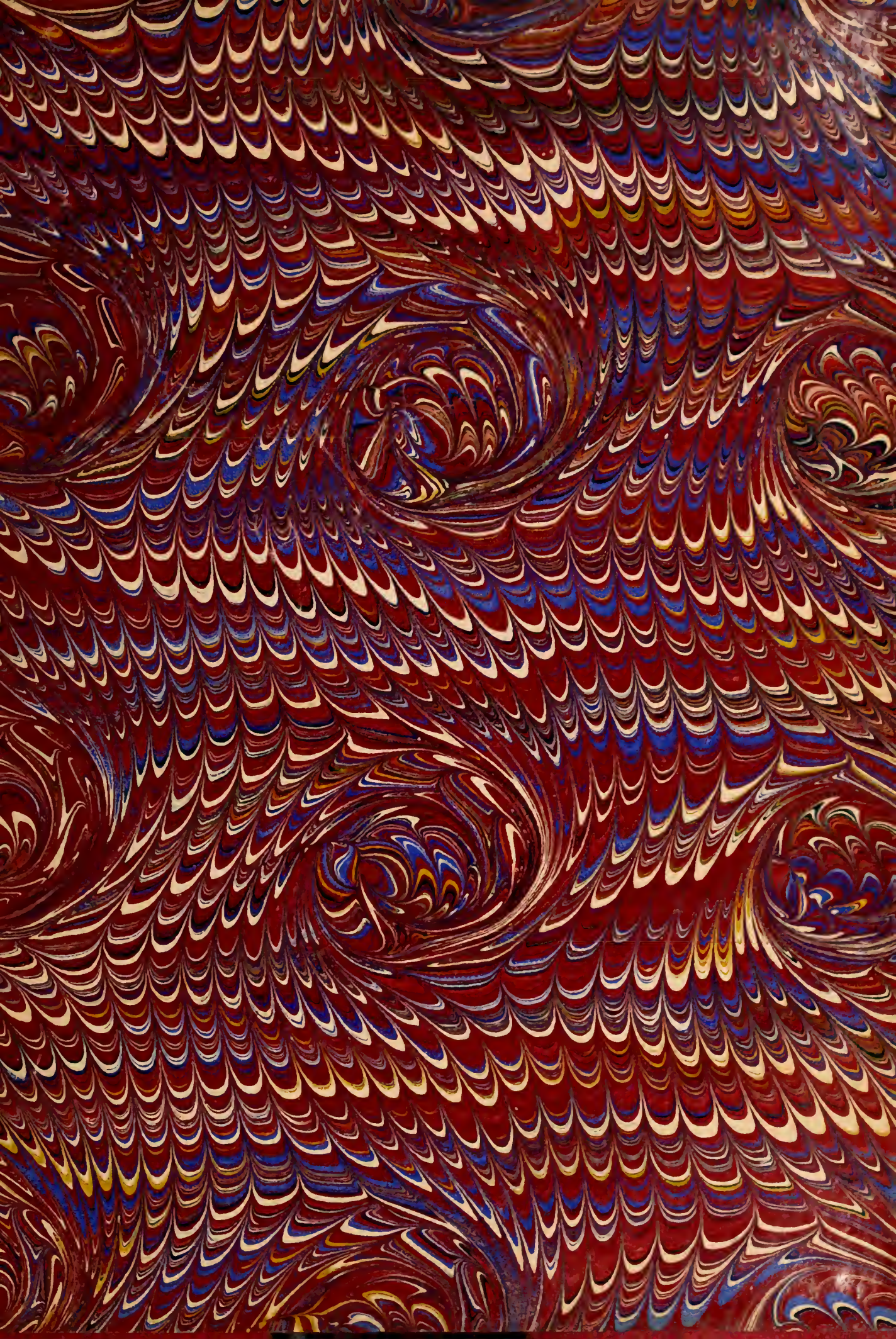
Médaillon.

Dessin.

RIGAUD

(École de)

373 — Un Magistrat.

Médaillon.

Dessin.